



Questionnaire1

پرسشنامه وان - مرجع پرسشنامه ایران

**کاربر گرامی: در صورتی که نیاز به پرسشنامه استاندارد و جامع دارید به سایت
مادسیج مراجعه کنید و نام پرسشنامه خود را جستجو کنید.**

لطفاً به سؤالات ذیل که در ارتباط با تجربه و سوابق جنابعالی است، پاسخ دهید.

مدرک تحصیلی :	رشته تحصیلی:
رتبه علمی:	سابقه تدریس:
محل کار:	سابقه کار مرتبط با هنر:

• هدف از این پژوهش، ارائه الگوی مفهومی طراحی برنامه درسی آموزش هنر دوره راهنمایی (دوره اول متوسطه) است. به منظور طراحی این الگو، گام های ذیل در نظر گرفته شد.

گام اول: مشخص کردن مفاهیم و مؤلفه های اصلی مرتبط

گام دوم: اندیشیدن و تبیین هر یک از مفاهیم و مؤلفه ها

گام سوم: ارائه روابط میان مفاهیم و مؤلفه ها با قیاس عملی

گام چهارم: بازنمایی مفاهیم و عناصر از طریق جداول و نمودارها

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

آیا موارد در نظر گرفته شده برای مفاهیم و مؤلفه اصلی مرتبط با آموزش هنر کافی است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• آیا هدف غایی در نظر گرفته شده برای برنامه درسی هنر دوره راهنمایی مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید:

• آیا ویژگی‌ها و لحاظ کردن موارد در نظر گرفته شده برای اهداف عام کافی است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید:

• آیا در نظر گرفتن رویکردهای ذکر شده برای ارائه الگو کافی است؟

• در ذیل اصل دین محوری مبتنی بر هدف غایی به موارد زیر توجه شده است.

کشف معنا از عالم رمز آمیز

تاکید بر هنرهای مختلف به عنوان تجلی و مصنوع خداوند

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در ذیل اصل دیسیپلین محور مبتنی بر رویکرد دیسیپلین محور موارد زیر در نظر گرفته شده است

توجه به روش منظم و تعیین عناصر اصلی در طراحی الگو

در نظر گرفتن عناصر انتخاب محتوا، سازماندهی محتوا، ویژگی های روش آموزش و ارزشیابی

انتخاب هنرهای تجسمی، نمایش و موسیقی به عنوان ساختار محتوایی رایج در دنیا

انتخاب محتوا در قالب ادراک هنری (هدف خاص)، تولید هنری (هدف خاص الگو)، زمینه تاریخی و فرهنگی (هدف خاص الگو)، ارزش گذاری هنری (هدف خاص)، کاربرد هنر (مبانی جامعه شناختی).

• آیا موارد در نظر گرفته شده برای رویکرد دیسپلین محور (مرتبط با انتخاب محتوا) مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

- در ذیل اصل بازانديشي موارد زیر قرار دارد

دورنمای تربیت هنری در دوره راهنمایی در افق چشم انداز چگونه است؟ (بازاندیشی)

در نظر گرفتن نیازها، نقاط ضعف و قوت، فرصت ها و تهدیدها (بازسازی)

توجه به مرحله اجرا و ارزشیابی و در نظر گرفتن همه نتایج تربیت هنری و عنایت به پیچیدگی ابهام و عدم شفافیت در ارزشیابی

• آیا موارد در نظر گرفته شده برای اصل بازانديشي (مرتبط با سازماندهی برنامه درسی هنر) مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در ذیل اصل تلفیق به موارد زیر توجه شده است

تلفیق اهداف در جنبه ابزاری (اهداف عام)، در بعد ذاتی (هدف غایی) و در جنبه تخصصی در اهداف خاص

تلفیق در ماده های درسی به صورت تجویزی و غیر تجویزی

تلفیق در سازماندهی افقی در قالب درون موضوعی به شکل نمایش و در چارچوب بین موضوعی به عنوان روح جاکم بر سایر دروس

تلفیق زمان در یک پایه یا دوره تحصیلی در ابعاد تجویزی و غیر تجویزی

تلفیق مکان در ابعاد داخل و خارج مدرسه و از طریق وب به صورت تجویزی و غیر تجویزی

تلفیق در روش های ارائه در ابعاد تجویزی و غیر تجویزی

• آیا در نظر گرفتن موارد ذکر شده در ذیل اصل تلفیق (مرتبط با سازماندهی برنامه درسی) مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در اصل توجه به ویژگی های تحولی به موارد زیر توجه شده است

جدا کردن فرم از محتوا (مرتبط با رشد تفکر انتزاعی)

هویت یابی و توجه به مسایل سیاسی و اجتماعی در آثار هنری به دلیل رشد علایق اجتماعی در دوره راهنمایی

توجه به تاریخ هنر جهان و نقد هنری

توصیف، تعبیر و تفسیر، استخراج معنا، تدوین معیارهای هنری و توضیحات مدلل

• آیا در نظر گرفتن موارد ذکر شده در ذیل اصل توجه به ویژگی های تحولی مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در ذیل اصل پرورش ابعاد حسی و عقلی به موارد ذیل توجه شده است

توجه به نظریه های سازنده گرایی، مشاهده ای بندورا، ادراک هنری و رویکرد تیزبینی در آثار هنری

پرورش حس مشاهده و توجه در هنرجویان

پرورش مهارت های شنیداری هنرجویان

پرورش مهارت های دست ورزی کردن و تولید هنری

پرورش حس تامل و تفکر به منظور کشف معنا از مضامین هنری

• آیا در نظر گرفتن موارد ذکر شده در ذیل اصل توجه به پرورش ابعاد حسی و عقلی مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در اصل واکاوی معنا موارد زیر در نظر گرفته شده است

توجه به تئوری پردازش نمادها به عنوان مبنای روانشناختی و نقش هنرجو در تولید و ساخت هنر بر مبنای نظریه سازنده گرایی

تاکید بر امور حسی به عنوان مبنای تفکر در آموزش هنر بر مبنای رویکرد دریافت احساس و معنای برودی

توجه به رمزگردانی و رمزگشایی بر مبنای نظریه فرهنگی اجتماعی

در نظر گرفتن نمادهای حسی، عینی به ذهنی و ذهنی (زیبایی های الفاظ) در کارهای هنری

• آیا در نظر گرفتن موارد ذکر شده در ذیل اصل توجه به واکاوی معنا مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در ذیل اصل تنوع در یادگیری به موارد زیر توجه شده است

توجه به فعالیت های هنری در چارچوب موضوع یا مساله

توجه به تکنولوژی و رسانه به عنوان حلقه واسطه ای به منظور کمک به خلاقیت و تخیل در هنر

در نظر گرفتن زیبایی های ظاهری (محتوا) و ذاتی (فرم) به منظور تنوع در یادگیری

استفاده از وب در یادگیری با هدف در نظر گرفتن تعاملات همزمان و ناهمزمان

- آیا در نظر گرفتن موارد ذکر شده در ذیل، اصل پرورش کاربرد هنر مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• در عنصر ارزشیابی موارد زیر در نظر گرفته شده است

توجه به دانستن این که و نقد هنری به عنوان بعد شناختی در ارزشیابی

در نظر گرفتن احساس میزان لذت درونی و قدردانی از هنر به عنوان بعد عاطفی در ارزشیابی

توجه به دانستن چگونه به عنوان در نظر گرفتن بعد مهارتی فعالیت های هنری

تاکید بر ارزشیابی توصیفی در تدوین ملاک های ارزشیابی

توجه به قضاوت تخصصی، خود ارزیابی، دیگر ارزیابی و پرونده هنری در ارزشیابی

تاکید بر انتزاع فرم از محتوا به منظور ارزشیابی کیفیت کارهای هنری

• آیا موارد در نظر گرفته شده برای ارزشیابی مناسب است؟

بلی خیر لطفا کمی توضیح دهید

• نظر خود را درباره الگوی شماتیک ارائه شده در صفحه بعد بیان فرمایید.

• اگر نظر خاص و دیگری در مورد اجزاء و عناصر الگو دارید لطفا مطرح فرمایید.

با تشکر و سپاس فراوان از همکاری شما

**کاربر گرامی: در صورتی که نیاز به پرسشنامه استاندارد و جامع دارید به سایت
مادسیج مراجعه کنید و نام پرسشنامه خود را جستجو کنید.**